**Әл-Фараби атындағы Қазақ Ұлттық Университеті**

**Журналистика факультеті**

**СИЛЛАБУС**

**2020-2021 оқу жылы Көктемгі семестр**

5В042100 –«Баспа ісі**» мамандығы бойынша білім беру бағдарламасы**

**Басылым композициясы пәні)-Композиция изданий**

|  |
| --- |
| 3 курс, қазақ және орыс бөлімі |
| **Пәннің коды** | Пәннің атауы | СӨЖ (СРС) | Сағ. аптасына | Кредит саны | СҰЖЖ (СРСП) |
| Дәріс (Лекция) | Практ | Зерт. (Лаб.) |
| **AVSHKSH** | **Басылым композицияы-Композиция изданий** | 7 | 15 | 12 | 3 | 3 | 7  |
| **Дәріскер** | Бейсенбек Фуатұлы СЕРІКБАЙ,аға оқытушы, кафедра каб.: 218 | Офис-уақыты | Сабақ кестесі08. 00-10:50 |
| **e-mail** | e-mail: beisen\_196@mail.ru |
| **Байланыс телефондары** | телефоны 16-40, 87073588042 | Онлайн | zoom |
| **Курстың академиялық презентациясы** | **Басылым композицияы** пәні студенттерге графикалық дизайн мен сыртқы және ішкі жарнамалық кәдесыйларды жобалау сияқты жобаларды, өнімдер мен жарнамалық сипаттағы объектілерді құру кезінде композициялық заңдарды практикалық қолдану дағдыларын қолдану арқылы жарнамадағы негізгі заңдар мен түсініктерді таныстырады. Пәнді оқу нәтижесінде студент білуі керек:• жарнамалық дизайнның қазіргі заманғы тәжірибесі және технологиялық бағыттары.• Құрылымдағы формалды құрамы мен оларды қолдану әдістері туралы заңдар.Пәнді оқу нәтижесінде студент:• жарнамалық графикалық объектілердің жобаларын әзірлеуді.• қажетті болжамдар жасау үшін техника мен әдістерді қолдануды.• қоршаған ортаға (ішкі және сыртқы) олардың үлгілерін қолданудың жобалары мен перспективалық бейнелерін жасауды білу керек. |
| **Пререквизит****тер кореквизиттер** | Қазіргі аудио-видео технологиялар. Баспа ісінің маркетингі және менеджменті. Баспа ісінің экономикасы және ұйымдастыру |
| **Ақпаратты ресурстар** | **ОҚУ ӘДЕБИЕТТЕРІ:**1. Әбдіжәділқызы Ж. Тікелей эфир табиғаты: Оқу құралы. –Алматы: Қазақ университеті, 2003.
2. Познин В. Изобразительное решениеаудио-визуального произведения. СПб, 2007
3. Фисенко В.Т., Фисенко Т.Ю., Компьютерная обработка и распознавание изображений: учеб. пособие. - СПб: СПбГУ ИТМО, 2008. – 192 с.
4. Барманкулов М.К. Искусство современной информации. – Алматы, 1993.
5. Смирнов А.В. Основы цифрового телевидения. М.: Горячая линия – Телеком, 2001. 2.
6. Омашев Н. Радиожурналистиканыңтеориясы мен тәжірибесі: Оқулық – Астана: Л.Гумилеват. ЕҰУ, 2009
7. Жақан С. Сөйлеутехникасы. – Алматы, Қазақуниверситеті, 2002.
8. Қабылғазина К. Аудиотехника жәнерадиохабарларыныңтехнологиясы, Алматы, 1999.
9. Розенталь Д.Э. Язык и стиль средств массовой информации и пропаганды / М.:1980
10. Остроух А.В.Ввод и обработка цифровой информации. Учебник. М: Изд. центр «Академия», 2014. - 288 с.
11. Яне Б. Цифровая обработка изображений. М.: Техносфера, 2007.
12. Ватолин Д., Ратушняк А., Смирнов М., Юкин В. Методы сжатия данных. Устройство архиваторов, сжатие изображений и видео - М.: Диалог-МИФИ, 2013.
13. Сэломон Д. Сжатие данные, изображений и звука - М.: Техносфера, 2006
14. Лукьяница А.А., Шишкин А.Г. Цифровая обработка изображений. М.: ISSПресс, 2009.

**ҚОСЫМША ӘДЕБИЕТ:**1. A Guide to Standard and High-Definition Digital Video Measurements. Tektronix, 2013.
2. Снайдер Л. Photoshop CS5. Практическое руководство (+ DVD
3. Бойер П. AdobePhotoshop CS5 для чайников. - Диалектика, 2011., - 432 с.
4. Скрылина С. Photoshop CS5. 100 советов по коррекции и спецэффектам. - БХВ-Петербург, 2010., - 320 с.

**ИНТЕРНЕТ:**1. <https://www.youtube.com/channel/UCFsPTl2Jl0B0oH3ZvhIvHdA>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=LCBfkg95ey4>
3. <http://xn--h1aafkeagik.xn--p1ai/dlja-raboty-v-internete/91-rabota-s-coreldraw-uroki-dlja-nachinajuschih.html>
4. <http://yachaynik.ru/rabota-s-grafikoy/corel-draw-urok-perviy-uchimsya-risovat>
5. <https://www.youtube.com/channel/UCnv8MC5YflhymkrMBi64CjQ>
6. <https://www.youtube.com/channel/UCOwrBTJJEfESf-SdK9E0Z6w>
7. <https://www.youtube.com/watch?v=D8__GijOra8>

**Онлайнда:**Қосалқы теориялық оқу материалдар мен үй тапсырмаларын орындауға берілетін материалдарды univer.kaznu.kz. сайтындағы ПОӘК- нен алып, қолдануға болады. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **апта** | Тақырыптың атауы (дәрістік, тәжірибелік тапсырма, СӨЖ) | Сағат саны | Жоғары балл |
| 1 | **1-дәріс.Кіріспе. Композиция туралы түсінік.** | 1 |  |
| 1-практикалық сабақ. Композиция туралы түсінік. Оның қазіргі қоғамның дамуындағы орны. Композиция ерекшеліктері. | 2 | 15 |
| 2 | **2-дәріс.Композиция қазіргі қоғамның дамуындағы орны. Композицияның негізгі бағыттары.** | 1 |  |
| 2-практикалық сабақ. Композицияның түрлері. Композицияның өндірістегі орны. Композицияның мақсаты мен міндеттері. Композицияның өндірістегі ролі. | 2 | 15 |
| 3 | **3-дәріс.Композицияның бағыттары. Оның ерекшеліктері.** | 1 |  |
| 3-практикалық сабақ. Композицияның бір бағыты – геометриялық фигуралар композициясы. Гометриялық фигуралар туралы түсінік. Оның түрлері, ерекшеліктері, қолданылуы. | 2 | 15 |
| **СӨЖ 1.** Глоссарий құрастыру/ Таңдап алынған тақырыпқа шолу – «Графикалық дизайн»; |  |  |
| 4 | **4-дәріс.Өндірістік Пропедевтика(Композиция негіздерінің) мақсаты мен міндеттері. Өндірістік «Басылым композициясы» (Композиция изданий)өнімдері.** | 1 |  |
| 4-практикалық сабақ. Қазіргі кездегі **«Басылым композициясы»** өнімдері. | 2 | 15 |
| 5 | **5-дәріс.Геометриялық фигуралардан құралған композиция.** | 1 |  |
| 5-практикалық сабақ. Геометриялық фигуралардан құралған композиция түрлері  | 2 | 15 |
| **СӨЖ 2.** Эссе жазу –« Композиция»; Геометриялық фигуралардан құралған композиция өнерінің қалыптасуы мен дамуы». |  | 25 |
| **РК1** | **100** |
| 6 | **6-дәріс.Геометриялық фигуралардан құралған композицияның БАҚ дизайнындағы ролі.** | 1 |  |
| 6-практикалық сабақ. Геометриялық фигуралардан құралған композиция –кітап иұқабасының дизайны. | 2 | 15 |
| 7 | **7-дәріс. Композицияның бір бағыты – Плакат өнері. Плакат өнеріне түсінігі.** | 1 |  |
| 7-практикалық сабақ. Плакат өнерінің түрлері – жарнама дизайны | 2 | 15 |
| **СӨЖ 3.** Реферат 1-7 тақырыбы бойынша материал дайындау және қорғау |  |  |
| 8 | **8-дәріс.«Басылым композициясы» (Композиция издаий)- түстің қолданылуы**  | 1 |  |
| 8-практикалық сабақ. Композициядағы түстердің ролі. Композициялық заңдылықтардың өзге өнер түрлерімен ортақ қолданылуы. | 2 | 15 |
| 9 | **9-дәріс.Логотип дизайны.** | 1 |  |
| 9-практикалық сабақ. Логотип дизайны. | 2 | 15 |
| **СӨЖ 4** глоссарий құрастыру/ Таңдап алынған тақырыпқа шолу –«Логотип түрлері және олардың түсінігі». |  |  |
| 10 | **10-дәріс.Логотиптің қазіргі кезеңдегі бағыты. Әйгілі дизайнерлер шығармашылығы және олардың туындылары.** | 1 |  |
| 10-практикалық сабақ.Түстің түрлері және оның қолданылуы | 2 | 15 |
| №3 СӨЖ. Интерьерде графикалық суретін салу, материалдардың қыртысты суретін салу**.**А3. 5 жұмыс |  | 25 |
| **РК2** | **100** |
| 11 | **11-дәріс.Фирмалық стиль.** | 1 |  |
| 11-практикалық сабақ. Фирмалық стиль негіздері. | 2 | 15 |
| **СӨЖ 5.**  Эссе жазу - « Фирмалық стилдің қалыптасуы мен дамуы». |  |  |
| 12 | **12-дәріс.Фирмалық стиль негіздерінің дамуы .** | 1 |  |
| 12-практикалық сабақ. Логотип композициясын ойластыру | 2 | 15 |
| 13 | **13-дәріс.Фирмалық стилдің даму тарихы.** | 1 |  |
| 13-практикалық сабақ. Түс коррекциясы | 2 | 15 |
| **СӨЖ 6.**  Реферат тақырыбы бойынша материал дайындау және қорғау |  |  |
| 14 | **14-дәріс.Фирмалық стилдегі терминдер және олардың түсінігі.** | 1 |  |
| 14-практикалық сабақ. Түспен жұмыс | 2 | 15 |
| 15 | **15-дәріс.Фирмалық стилдің қалыптасуы мен дамуы. Алғашқы дизайнерлік туындылар, олардың авторлары. Дизайн өнерінің негізін қалаушылар.** | 1 |  |
| 15-практикалық сабақ. Түстік модельдер және олармен жұмыс. | 2 | 15 |
| **СӨЖ 15.  *Бақылау жұмысының тақырыбы: 8,9,10,11.*** | 1 | 25 |
| **РК3** | **100** |
|  | **Емтихан:** Семестр барысында орындалған жұмыстардың көрмесі. |  | **100** |
|  | **БАРЛЫҒЫ** |  | **100** |

Факультет деканы С.М. Медеубек

Әдістемелік Кеңес төрайымы М.О. Негізбаева

Кафедра меңгерушісі А.Ә. Рамазан

Дәріскер Б.Ф.Серікбай